

Prof. Dr. Matthias Brzoska, Folkwang Universität der Künste Essen

Educational and employment history

Prizes, Grants and Awards

Teaching subjects

Educational history

- 24.6.1955 born in Frankfurt/Main
- 1973 Abitur at "Stiftsschule St. Johann" in Amöneburg/Landkreis Marburg
- 1974/75 Studies in Musicology and Philosophy at Johann Wolfgang Goethe University in Frankfurt/Main
- 1975/76 Army- and civil service
- 1977-81 Studies in Musicology with Reinhold Brinkmann and Sieghart Döh-ring, French Literature and theater with Hermann Hofer und Philosophy at Philipps-University Marburg/Lahn.
- 7.7.1981 Degree of "Magister artium" with a study on the sources of Franz Schrekers opera "Der Schatzgräber", best grade (1)
- 1981-1986 Doctoral studies with Carl Dahlhaus in musicology and with Norbert Miller in literature and theater, both at Technische Universität Berlin.
- 8.7.1986 Doctor degree in musicology at Technische Universität Berlin with Carl Dahlhaus with a dissertation on Franz Schrekers opera "Der Schatzgräber"; best grade (1).
- Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for publication.
- 1987-1990 Research project on esthetics of 19th century French music in Paris; Post-doc grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft; Living in Paris 1988/89
- 19.2.1992 Habilitation at the faculty for languages and literature of the University of Bayreuth with a study on "Die Idee des Gesamtkunstwerks und ihre Ursprünge in der Opernästhetik und Musikpublizistik der Julimonarchie" (at the Forschungsinstitut für Musiktheater with Sieghart Döh-ring)
- Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for publication.

Employment history

- 1978-1981 Employment as student research assistant at Philipps University

- Marburg during the studies at the musicological institute.
Employment in dramaturgical projects of the Frankfurt Theater (for the productions Mozart, Zauberflöte, Busoni, Doktor Faustus and others) and the Stadttheater Giessen (production of Offenbach, Hoffmanns Erzählungen).
- 1981-1986 Employment as research assistant to Reinhold Brinkmann, Dieter Schnebel and Elmar Budde and as lecturer in musicology at "Hochschule der Künste Berlin".
Work in the institute: Organizing the graduate and doctoral study programs of the Hochschule.
Work in the library: Organizing and fund raising for a research project "Katalogisierung und Restaurierung seltener Musikdrucke der Bibliothek der Hochschule der Künste Berlin".
Collaboration in different committees of the institute and the faculty.
- 1987-1990 Post-doc grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for research project on esthetics of 19th century French music in Paris
- 1988 Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft to follow an invitation to the International congress of the IMS in Melbourne, Australia
- 1990 - 1991 Employment as lecturer for musicology at Hochschule der Künste Berlin and TU Berlin.
Employment at Hamburger Staatsoper as dramaturge (for production of Schrekers opera "Der Schatzgräber")
- Since 1990 Permanent publications, among others for Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Kindlers Neues Literaturlexikon, Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Metzler Komponisten-Lexikon, New Grove Dictionary of Music and Musicians, Laaber Lexikon der Violine, Laaber Lexikon der Holzblasinstrumente
- 1991 Lectureship at Institut für Musiktheaterforschung of Universität Bayreuth
- Since 1991 Employment as Professor for musicology at Folkwang University of arts Essen
Teaching in undergraduate and graduate courses
Collaboration in different committees (Senate, Faculty)
Permanent research and publications
Permanent invitations to different International Congresses; among others to the International Congresses of IMS, Société française de musicologie and Gesellschaft für Musikforschung
Occasional work in dramaturgy in Operas of Münster, Duisburg,

- Düsseldorf, Hamburg, Frankfurt, München, Stuttgart, Essen, Erfurt, Berlin
- 1994 - 2014 Chair of the library committee, organizing the implementation of a databased catalog system.
- 1994/95 Member of the senate
- 1996-98 Vice - dean of the faculty for musicology and music education; organizing the festival "Innovationen" in 1997
- 1997 Editor of the critical edition of the works of Giacomo Meyerbeer; editing his opera "Le Prophète" granted by foundation of the Fritz Thyssen steel company; multiple trips to Cracovia and Paris for that research
- 1998/99 (1. Trimester) Teaching as Professeur invité at École Normale Supérieure - Groupe de Formation Doctorale Musicologie
- Since 1997 Employments as guest teacher member of examination committees at Conservatoire National Supérieur de Paris.
- Since 1999 Consulting the publishing house for music literature Laaber, planning different projects as series of specialized lexica of different instruments and editions of musicological handbooks.
- 2000 Organizing the concert and lecture series "Hector loves Harriet" on the concept of "romantic love" with the Bochum Symphony orchestra
- 2001-2013 Member of the senate of the Folkwang Hochschule
Planning and organizing the integration of the musicological institute of Ruhr University Bochum with the musicological institute of Folkwang Hochschule Essen; development of a new B.A./M.A. study program in musicology
- 2003 Fund raising and organizing Festival and International musicological congress "Hector Berlioz - ein Franzose in Deutschland" - sponsored by Deutsche Forschungsgemeinschaft, Ambassade de France, Deutsch-Französisches Kulturinstitut Essen, Nationalbank and STEAG AG.
- 2004 Collaboration to the first integral production of the original version of "Le Prophète" at Städt. Bühnen Münster" following my new edition.
- 2005 Planning and fund raising for the construction of a new library building in order to create a central music library of the Ruhr area by joining together the music libraries of Ruhr University Bochum, University of Essen and Folkwang Library at Folkwang University of Arts.
Dramaturgical collaboration to the production of Berlioz "Les

- Troyens" at the opera houses of Duisburg and Düsseldorf
- 2006 Dramaturgical collaboration to a production of Bellini, Norma at Bayerische Staatsoper München
- 2007 Editing "Die Geschichte der musikalischen Gattungen" for Laaber Fund raising and Organizing Festival and International musicological congress on "Meyerbeers Oper Le Prophète", sponsored by Fritz Thyssen Foundation, Ambassade de France, Deutsch-Französisches Kulturinstitut Essen and Institut Robert Schuman Düsseldorf
- 2007 Invitation as guest lecturer to Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
- 2007 Fund-raising and organizing Festival and International musicological congress "Giacomo Meyerbeer. Le Prophète. Edition – Konzeption - Rezeption" - sponsored by Deutsche Forschungsgemeinschaft, Ambassade de France, Deutsch-Französisches Kulturinstitut Essen, Nationalbank and STEAG AG
- since 2008 Artistic Director of the classic concert series "Young Talents" in Dorfkirche Isenbügel www.dorfkirche-isenbuegel.de
- since 2009 Assessor for accreditation of music and arts study programs of the Deutsch-Französischen Hochschule in Saarbrücken
- 2010 Fund-raising and organizing of the international symposium "Hans Werner Henze und die Literatur" at Folkwang University of Arts as part of the "Henze-Projekt" of the Cultural Capital of Europe Ruhr 2010.
- 2011 Development of the binational German-French study program "Musikwissenschaft/Musicologie BA-Licence" in cooperation with the Université François Rabelais Tours under the supervision of the Deutsch-Französische Hochschule Saarbrücken.
- Finalisation of one of the most ambitious edition projects of the German opera research with the publication of the critical edition of Giacomo Meyerbeer's Grand Opéra „Le Prophète“
- since 2011 Regular lectureship at the Université François Rabelais Tours
- 2016 Election to Comité de lecture of Revue de musicologie of the Société française de Musicologie
- 2016 Artistic Director of the classic concert series "Sonntagskonzerte" of Kulturkreis Hösel www.kulturkreis-hoesel.de
- 2017 Dramaturgical collaboration to a new production with CD recording of

	Meyerbeer's „Le Prophète“ at the Aalto Theater, Essen
2017	Appointment to guest professor at Shanghai Normal University
2019	Guest lectureship at Stanford University and the University of Northern Texas

Prizes, Grants and Awards

1986	Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for publication of dissertation
1987-1990	Post-doc grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for research project in Paris
1988	Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for invitation to International Congress of the IMS in Melbourne
1992	Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for publication of habilitation
1997	Third-party funding by Fritz Thyssen foundation for employment of assistants for 3 years for the edition of Meyerbeer's Le Prophète
2002	"Deutscher Musik-Editions-Preis" for "Die Geschichte der Musik", Laaber 2001 (3 vol. 1200 p.) together with my coeditor Michael Heinemann
2004	Award "Book of the year" (chosen by the 50 most important music critics of Germany) for my reprint edition of the German translation of the Writings of Hector Berlioz (10 vol.), Laaber 2003
2011	Call in the Class of Humanitys at the Nordrhein-westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste and
2012	Election in the Committee for musicological editions of the Union of German Academies of Sciences, Mainz
2013	Appointment as "Officier dans l'ordre des Palmes Académiques" of République française
2017-2018	Grants of DAAD for teaching in Shanghai

Prizes and Awards of my students

- 1995-1997 Grant of "Friedrich Naumann Stiftung" for the dissertation project on Bachs Klavierübungen of Andreas Jacob
- 1996 Prize of the Society of New Music Ruhr for the graduate thesis of Ulrich Linke on "Minimal Music. Dimensionen eines Begriffs (Folkwang-Texte Bd. 13), Essen 1997
- 1997 "Abert Prize" for the best German academic study in music of the year 1997 for the dissertation of Andreas Jacob "Studien zu Kompositionsart und Kompositionsbegriff in Bachs Klavierübungen" (BzAfMw 40), Stuttgart, Steiner Verlag 1997
- 1999-2000 Grants of the Ernst Jülichmanns Stiftung for the dissertation project of Konrad Landreh on "Manuel de Fallas Ballettmusik" published at Laaber 2004, also Grant of Deutscher Akademischer Austauschdienst for his research in Spain
- 2003-2004 Grant of Deutscher Akademischer Austausch Dienst for Nicole Strohmann to do research in Paris for her dissertation project on the works of Auguste Holmès; also Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft to follow an invitation to the IMS congress in Melbourne, Australia
- 2004-2005 Grant of Dr. Egon und Hildegard Diener-Stiftung for the dissertation project of Nicole Strohmann on Auguste Holmès
- 2004 Deutscher Musik Editionspreis 2004 for "Lexikon der Violine" (Laaber 2004) of Stefan Drees
- 2008 Prize Marianne Steegmann Förderpreis History/Herstory for excellent research in Gender Studies for Nicole Strohmann
- 2008 Nomination of Denis Mathei for the graduate research group "Die Produktivität der Kultur" of Ruhr University Bochum with the dissertation projekt "Die Kultur der Nische. Soziale Netzwerk-Märkte."
- 2009-2010 Grant of Deutscher Akademischer Austausch Dienst for Nicole Strohmann to do research in Paris for her dissertation project on the works of Auguste Holmès;
- 2012 Grant for publication of the dissertation of Nicole Strohmann on Auguste Holmès of Beihilfefonds Wissenschaft der VG Wort

- 2015 Folkwang-Price in Musicology for Jonas Becker' study "Konzertdramaturgie und Programmgestaltung als Marketinginstrument am Beispiel ausgewählter Orchester des Ruhrgebiets" (Dissertation, published in BzAfMw 77)
- 2016 Tobias Engbers member of the „Beethoven-Studienkolleg“ in the Beethoven-Haus Bonn
- 2019 Grant of DAAD (PROMOS-Programm) for Tobias Engbers for research on sources of the opera „Die schweigsame Frau“ of Richard Strauss in the Morgan Library in New York.
- 2019 DAAD mobility grant for Capucine Richard for master-studies with me at Folkwang

Selected teaching subjects

at Folkwang University of the Arts Essen:

A series of lectures "History of Music Theater"

"Musiktheater zwischen Klassik und Romantik"

"Musiktheater in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts"

"Im Zeichen von Wagner und Verdi: Musiktheater in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts"

"Oper nach Wagner"

"Oper des Fin de siècle"

"Musiktheater der 20er Jahre"

"Von Spontini zu Rossini"

"Inszenierungsgeschichte von 1480 bis 2000"

Courses on "Alte Musik":

- Organum, Conductus, Mottete: Gattungen der frühen Mehrstimmigkeit
- Die Motette in Mittelalter und Renaissance
- Die Musik des 14. Jahrhunderts
- Jubiläum des 15. Jahrhunderts: 1997 - 600 Jahre Dufays Geburt - 500 Jahre Ockeghems Tod
- Das Madrigal der Renaissance

- Manierismus in Musik, Kunst und Literatur

Courses treating different composers:

- Guillaume Dufay
- Josquin Desprez
- Claudio Monteverdi
- Ludwig van Beethovens "Neuer Weg"
- Ludwig van Beethoven und die französische Revolution (zum Revolutionsjubiläum 1989)
- E.T.A. Hoffmann. Komponist und Literat
- Giacomo Meyerbeer
- Hector Berlioz
- Robert Schumann
- Jacques Offenbach
- Richard Strauss
- Igor Stravinskij
- Die klassizistische Moderne: Hindemith u.a.

Courses treating genres or central works of a genre:

- Formen des Musiktheaters: Von den Anfängen bis zur Reform Metastasios
- Formen des Musiktheaters vom Buffonistenstreit bis zur Gegenwart
- Schuberts Liedschaffen
- Die schöne Müllerin: Vom Liederspiel zum Liederzyklus
- Die symphonische Dichtung
- Beethovens Klaviersonaten
- Beethovens Symphonien
- Die Messe vom Mittelalter bis zur Bach-Zeit
- Programmmusik im 19. Jahrhundert. Monodrame lyrique und poème symphonique
- Mozarts "Don Giovanni"
- Verdis "La Traviata"
- Shakespeare-Vertonungen im 19. Jahrhundert
- Faust-Vertonungen von Berlioz, Schumann und Liszt
- Beethovens "Neuer Weg"
- Die Künstleroper von Berlioz bis Hindemith
- Die Cantus-firmus-Messe
- Die symphonische Dichtung
- Wagner – Verdi: Das Phänomen der Nationaloper
- Oper der Moderne

- Die Grand Opera als Ideenkunstwerk
- Oper nach 1945

Courses on systematical musicology:

- Grundzüge der Musiksoziologie
- Der Berliner Salon und seine Musiker
- Musikästhetik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
- Musikästhetik des 20. Jahrhunderts
- Lektürekurs zur deutschen und französischen Musikästhetik der Romantik
- Musik und Zeit: Wahrnehmungsperspektiven und Erfahrungsmuster
- Musikpsychologie: Was ist musikalische Begabung?

Project courses:

- Exilstationen 1933-1945 (Projektseminar zum Kongreß/ zur Konzertreihe)
- Paris, Hauptstadt des 19. Jahrhunderts (mit Exkursion)
- Wien-Seminar: Institutionen des Musiklebens (mit Exkursion)
- Die Berliner "Urmüllerin". Vertonungen der "Schönen Müllerin" vor Schubert (mit Konzert)
- Hector Berlioz (Projektseminar zum Festival und Internationalem Kongress 2003)
- Experimentelle Musik – Cage, Nam June Paik, La Monte Young, Schnebel u.a. (mit Konzert/Performance)
- Monteverdis Marienvesper (mit Konzert)
- Franz Liszt Projektseminar (mit Konzert/Performance)
- Giacomo Meyerbeers Oper "Le Prophète" (Projektseminar zum Festival und Internationalem Kongress 2007; zur Neuinszenierung am Aalto Theater in Essen 2016)
- In Memoriam Dieter Schnebel (mit Konzert/Performance)
- Anton Reicha: Komponist zwischen Beethoven und Berlioz (with lectures and concerts)

Introduction courses:

- Grundlagen der Musikgeschichte (Einführungsvorlesung)
- Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten
- Notationskunde: Tabulaturen
- Notationskunde: Ars antiqua und ars nova
- Notationskunde: Weiße Mensuralnotation
- Notation und Aufführungspraxis der Renaissance-Musik

at École normale supérieure and Conservatoire National Supérieur de Paris:

- Le Grand Opéra au temps de Giacomo Meyerbeer
- "Le Prophète" de Giacomo Meyerbeer: Sources, esthétique et conception dramatique

at École des Hautes Etudes des Sciences Sociales, Paris:

- Le salon musical à Berlin dans la première moitié du 19e siècle

at Shanghai Normal University:

- Principles of Grand Opera
- Concept, Edition and Reception of Meyerbeer's "Le Prophète"
- The "Quatuor pour la fin du temps de Olivier Messiaen" – legend and truth
- Beethoven, Berlioz, Liszt: Three concepts of program music