

## **Prof. Dr. Matthias Brzoska, Folkwang Universität der Künste Essen**

### **Studium und wissenschaftlicher Werdegang Preise, Drittmittel und Auszeichnungen Lehrgegenstände**

#### **Studium**

- 24.6.1955      Geburt in Frankfurt/Main
- 1973            Abitur in Amöneburg/Landkreis Marburg
- 1974/75        Studium der Musikwissenschaft und Philosophie in Frankfurt/Main
- 1975/76        Wehr- und Zivildienst
- 1977-81        Studium der Musikwissenschaft (Brinkmann, Döhning), Romanistik (Hofer) und Philosophie (Tuschling) in Marburg/Lahn.
- 7.7.1981       Studienabschluß M.A.
- 1981-1986     Promotionsstudium bei Carl Dahlhaus (Musikwissenschaft) und Norbert Miller (Literatur und Theater) an der TU Berlin
- 8.7.1986       Promotion bei Carl Dahlhaus an der TU Berlin mit einer Dissertation über Franz Schrekers Oper "Der Schatzgräber"
- 1987-1990     Forschungsprojekt über französische Musikästhetik, gefördert durch ein Postdoktorandenstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft; Forschungsaufenthalt in Paris (1988/89)
- 19.2.1992      Habilitation an der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth mit einer Arbeit über "Die Idee des Gesamtkunstwerks und ihre Ursprünge in der Opernästhetik und Musikpublizistik der Julimonarchie" (bei Sieghart Döhning)

#### **Wissenschaftlicher Werdegang**

- 1978-1981     Anstellung als wiss. Hilfskraft am musikwissenschaftlichen Institut der Philipps Universität Marburg, daneben praktische Tätigkeit (Chor u. Orchester)
- Daneben Tätigkeit als Dramaturgieassistent an der Frankfurter Oper in diversen Produktionen (u. a. bei Berghaus, Zadek, Neuenfels, Kupfer, Friedrich) und Stadttheater Giessen (Offenbach, Hoffmanns Erzählungen)

- 1981-1986      Wissenschaftlicher Mitarbeiter mit Lehrverpflichtung an der Hochschule der Künste Berlin (Assistent bei Dieter Schnebel, Elmar Budde und Reinhold Brinkmann); Lehr- und Prüfungstätigkeit in den Studiengängen Schulmusik und Musiklehrerseminar (SMP-Ausbildung) (FB 8) sowie Musik/Hauptfach (FB 7) und Darstellende Kunst (Gesang, FB 9).  
Beteiligung an der Organisation des Aufbaustudienganges Musikwissenschaft (Promotionsstudiengang) und der Ausarbeitung der Promotionsordnung.  
Mitarbeit in der Hochschulbibliothek (Aquisitionen) sowie Planung und Stellenbeschreibung des Forschungsprojektes zur Erfassung seltener Musikdrucke der Hochschulbibliothek. Mitarbeit in zahllosen Gremien (Direktorium, Fachbereichsrat, Prüfungs- und Berufungskommissionen, Promotionsausschuß etc.)
- 1987-1990      Postdoktorandenstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft für ein Forschungsprojekt über französische Musikästhetik, Forschungsaufenthalt in Paris (1988/89).
- 1988            Reisestipendium der DFG zum Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress nach Melbourne, Australien
- 1989            Projektdramaturgie an der Hamburger Staatsoper (Produktion Schatzgräber, Krämer, Mai 1989).
- 1990-1991      Lehraufträge an der TU Berlin und der Hochschule der Künste Berlin.
- Seit 1990        Publikationen und Vorträge; ständige Beiträge für: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Kindlers Neues Literaturlexikon, Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Metzler Komponisten-Lexikon New Grove Dictionary of Music and Musicians, Laaber Lexikon der Violine, Laaber Lexikon der Holzblasinstrumente
- 1991            Lehre am Institut für Musiktheaterforschung der Universität Bayreuth, Ruf nach Essen und Selbstvertretung als Professor
- 1992            Ernennung zum Professor (C4) für das Fach Musikwissenschaft an der Folkwang-Hochschule Essen
- seit 1992        Lehr- und Prüfungstätigkeit in den Studiengängen Lehramt Musik, Kirchenmusik, Musikerziehung, BA/MA Musikwissenschaft und im Promotionsstudiengang Musikwissenschaft.  
Mitarbeit in zahllosen Gremien (Senat, Fachbereichsrat), Ausschüssen und Kommissionen  
Interdisziplinäre Projekte, u.a. in Zusammenarbeit mit dem ICEM (Institut für Computermusik und Neue Medien), der Abteilung Musiktheater und der

Abteilung Schauspiel der Folkwang-Hochschule

Mitarbeit an Projektdramaturgien für Produktionen u.a. an den Opernhäusern  
Münster, Duisburg, Düsseldorf, Hamburg, Frankfurt, München, Stuttgart, Essen,  
Erfurt, Berlin

- 1994 - 2014 Vorsitzender der Bibliothekskommission, Konzeption der Hochschulprojekte  
"Neuordnung und Systematisierung der Musikkultur", "Einrichtung der EDV-  
Katalogisierung", Konzeption einer zentralen Musikbibliothek des Ruhrgebiets an  
der Folkwang-Hochschule sowie Mitarbeit an der Planung des  
Bibliotheksneubaus.
- 1996-98 Prodekan des FB 2 der Folkwang-Hochschule
- 1997 Beginn eines Forschungsprojektes zur Erstellung einer historisch-kritischen  
Ausgabe von Giacomo Meyerbeers Oper "Le Prophète" im Rahmen der  
historisch-kritischen Gesamtausgabe
- 1997 Organisation und Ausrichtung des Festivals "Innovationen"
- 1997 regelmäßig Gastveranstaltungen und Prüfungstätigkeit am Conservatoire National  
Supérieur de Paris.
- 1998/99 (1. Trimester) Professeur invité an der École Normale Supérieure - Groupe de  
Formation Doctorale Musicologie
- Seit 1999 Beratertätigkeit für den Musikverlag Laaber, Planung verschiedener Projekt wie  
Instrumentenlexika und musikwissenschaftlicher Handbücher
- 2000 Planung der Konzertserie „Hector loves Harriet“ über die „romantische Liebe“ in  
der Musik für die Bochumer Symphoniker
- 2001 - 2013 Senator der Folkwang-Hochschule, seit 2009 Folkwang Universität der Künste
- 2003 Aufnahme der Lehre an der Ruhr-Universität Bochum und Entwicklung der neuen  
Studiengänge BA/MA Musikwissenschaft (inzwischen in die Folkwang  
Universität der Künste integriert)
- Durchführung des deutschen Kongresses und Festivals im Rahmen der  
internationalen Kongreßserie zum 200jährigen Geburtstag von Hector Berlioz  
(2003) unter dem Titel "Hector Berlioz – ein Franzose in Deutschland" mit  
Unterstützung der DFG, die französische Botschaft, das deutsch-französische  
Kulturinstitut Essen, Nationalbank und STEAG AG
- 2004 Projektdramaturgie an den städtischen Bühnen Münster anlässlich der ersten  
integralen Aufführung der Urfassung der Oper „Le Prophète“ nach meiner neuen  
Edition

- 2005 Planung und Sponsorengeldeinwerbung einer neuen zentralen Musikbibliothek des Ruhrgebietes, um die musikwissenschaftlichen Bibliotheken der RUB Bochum, der Universität Essen und der Folkwang Universität an der Folkwang UdK zu vereinen.  
Projekt dramaturgie bei der Inszenierung von „Les Troyens“ von Berlioz an den Opern Duisburg und Düsseldorf
- 2006 Dramaturgische Mitarbeit an der Inszenierung von Bellinis „Norma“ an der bayrischen Staatsoper München  
Herausgabe der „Geschichte der musikalischen Gattungen“ für Laaber
- 2007 Durchführung des internationalen Kongresses zu Meyerbeers Oper "Le Prophète" aus Anlaß der Fertigstellung der wissenschaftlichen Arbeit an der kritischen Gesamtausgabe dieser Oper, unterstützt von Fritz Thyssen Foundation, Ambassade de France, Deutsch-Französisches Kulturinstitut Essen and Institut Robert Schuman Düsseldorf  
Gastvorträge an der Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
- seit 2008 Künstlerische Leiter der Klassikonzerte "Junge Talente" in der Dorfkirche Isenbügel [www.dorfkirche-isenbuegel.de](http://www.dorfkirche-isenbuegel.de)
- seit 2009 Fachevaluator für Kunst- und Musikstudiengänge der Deutsch-Französischen Hochschule in Saarbrücken
- 2010 Mitarbeit an der Konzeption, Drittmittelinwerbung und Durchführung des internationalen Symposiums "Hans Werner Henze und die Literatur" an der Folkwang Universität der Künste im Rahmen des "Henze-Projektes der Kulturhauptstadt Ruhr 2010.
- 2011 Entwicklung des binationalen deutsch-französischen Studienganges "Musikwissenschaft/Musicologie BA-Licence" in Kooperation mit der Université François Rabelais Tours unter dem Dach der Deutsch-Französischen Hochschule Saarbrücken
- 2011 Abschluss eines der ambitioniertesten Editionsprojekte der deutschen Opernforschung mit der Publikation der historisch-kritischen Werkausgabe von Giacomo Meyerbeers Grand Opéra „Le Prophète“, hg. von M. Brzoska unter Mitarbeit von Andreas Jacob und Fabien Guilloux, Partitur, 3 Bände 1333 S. Anhangband Partitur 406 S., Klavierauszug 2 Bde. 799 S., Kritischer Bericht 134 S., Ricordi (Sy 5602) München 2011
- seit 2011 Regelmäßig Lehre an der Université François Rabelais Tours

- 2016 Wahl in das Comité de lecture der Revue de musicologie der Société française de Musicologie
- seit 2016 Künstlerische Leiter der Konzertreihe "Sonntagskonzerte" im Kulturkreis Hösel  
[www.kulturkreis-hoesel.de](http://www.kulturkreis-hoesel.de)
- 2017 Dramaturgische Mitarbeit an der Neuinszenierung und CD-Produktion von Meyerbeers „Le Prophète“ am Aalto Theater in Essen
- 2017 Ernennung zum Gastprofessor an der Shanghai Normal University
- 2017 Ernennung zum ständigen Gastprofessor an der Shanghai Normal University
- 2019 Gastvorlesungen an der Stanford University und der University of Northern Texas

## Preise, Drittmittel und Auszeichnungen

- 1986 Druckkostenzuschuss der Deutschen Forschungsgemeinschaft für den Druck der Dissertation
- 1987-1990 Postdoc Stipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft  
Forschungsaufenthalt in Paris
- 1988 Stipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft für eine Vortrag auf dem Internationalen Kongress der IMS in Melbourne
- 1992 Druckkostenzuschuss der Deutschen Forschungsgemeinschaft für den Druck der Habilitation
- 1997 Drittmittelinwerbung bei der Fritz Thyssen zur Beschäftigung von Mitarbeitern für die historisch-kritische neuausgabe der Oper „Le Prophète“ von Meyerbeer
- 2002 "Deutscher Musik-Editions-Preis" für "Die Geschichte der Musik", Laaber 2001 (3 vol. 1200 p.) together with my coeditor Michael Heinemann
- 2004 Preis "Buch des Jahres" (vergeben von den 50 wichtigsten Musikkritikern Deutschlands) für die Reprint-Ausgabe der deutschen Übersetzung der Schriften von Hector Berlioz (10 Bde.), Laaber 2003
- 2011 Berufung in die Klasse für Geisteswissenschaften der Nordrhein-westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste und in den Ausschuß für musikwissenschaftliche Editionen der Union der deutschen Akademien der Wissenschaften Mainz
- 2012 Berufung in den Editions-ausschuss der Union der deutschen Akademien
- 2013 Ernennung zum "Officier dans l'ordre des Palmes Académiques" der République française
- 2017-2018 Reisekostenstipendium für die Lehre in Shanghai

## **Ausgewählte Lehrgegenstände**

### **an der Folkwang Universität der Künste:**

Eine Vorlesungsreihe "Geschichte des Musiktheaters"

"Musiktheater zwischen Klassik und Romantik"

"Musiktheater in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts"

"Im Zeichen von Wagner und Verdi: Musiktheater in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts"

"Oper nach Wagner"

"Oper des Fin de siècle"

"Musiktheater der 20er Jahre"

"Von Spontini zu Rossini"

"Inszenierungsgeschichte von 1480 bis 2000"

Seminare über "Alte Musik":

- Organum, Conductus, Mottete: Gattungen der frühen Mehrstimmigkeit
- Die Motette in Mittelalter und Renaissance
- Die Musik des 14. Jahrhunderts
- Jubiläum des 15. Jahrhunderts: 1997 - 600 Jahre Dufays Geburt - 500 Jahre Ockeghems Tod
- Das Madrigal der Renaissance
- Manierismus in Musik, Kunst und Literatur

Seminare über verschiedene Komponisten:

- Guillaume Dufay
- Josquin Desprez
- Claudio Monteverdi
- Ludwig van Beethovens "Neuer Weg"
- Ludwig van Beethoven und die französische Revolution (zum Revolutionsjubiläum 1989)
- E.T.A. Hoffmann. Komponist und Literat
- Giacomo Meyerbeer
- Hector Berlioz
- Robert Schumann
- Jacques Offenbach
- Richard Strauss
- Igor Stravinskij
- Die klassizistische Moderne: Hindemith u.a.

Seminare über Gattungen oder zentrale Werke von Gattungen:

- Formen des Musiktheaters: Von den Anfängen bis zur Reform Metastasios
- Formen des Musiktheaters vom Buffonistenstreit bis zur Gegenwart
- Schuberts Liedschaffen
- Die schöne Müllerin: Vom Liederspiel zum Liederzyklus
- Die symphonische Dichtung
- Beethovens Klaviersonaten
- Beethovens Symphonien
- Die Messe vom Mittelalter bis zur Bach-Zeit
- Programm Musik im 19. Jahrhundert. Monodrame lyrique und poème symphonique
- Mozarts "Don Giovanni"
- Verdis "La Traviata"

- Shakespeare-Vertonungen im 19. Jahrhundert
- Faust-Vertonungen von Berlioz, Schumann und Liszt
- Beethovens "Neuer Weg"
- Die Künstleroper von Berlioz bis Hindemith
- Die Cantus-firmus-Messe
- Die symphonische Dichtung
- Wagner – Verdi: Das Phänomen der Nationaloper
- Oper der Moderne
- Die Grand Opera als Ideenkunstwerk
- Oper nach 1945

Seminare in systematischer Musikwissenschaft :

- Grundzüge der Musiksoziologie
- Der Berliner Salon und seine Musiker
- Musikästhetik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
- Musikästhetik des 20. Jahrhunderts
- Lektürekurs zur deutschen und französischen Musikästhetik der Romantik
- Musik und Zeit: Wahrnehmungsperspektiven und Erfahrungsmuster
- Musikpsychologie: Was ist musikalische Begabung?

Projektseminare:

- Exilstationen 1933-1945 (Projektseminar zum Kongreß/ zur Konzertreihe)
- Paris, Hauptstadt des 19. Jahrhunderts (mit Exkursion)
- Wien-Seminar: Institutionen des Musiklebens (mit Exkursion)
- Die Berliner "Urmüllerin". Vertonungen der "Schönen Müllerin" vor Schubert (mit Konzert)
- Hector Berlioz (Projektseminar zum Festival und Internationalem Kongress 2003)
- Experimentelle Musik – Cage, Nam June Paik, La Monte Young, Schnebel u.a. (mit Konzert/Performance)
- Monteverdis Marienvesper (mit Konzert)
- Franz Liszt Projektseminar (mit Konzert/Performance)
- Giacomo Meyerbeers Oper "Le Prophète" (Projektseminar zum Festival und Internationalem Kongress 2007; zur Neuinszenierung am Aalto Theater in Essen 2016)
- In Memoriam Dieter Schnebel (mit Konzert/Performance)
- Anton Reicha: Komponist zwischen Beethoven und Berlioz (mit Vorträgen und Konzert)

Einführungskurse:

- Grundlagen der Musikgeschichte (Einführungsvorlesung)
- Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten
- Notationskunde: Tabulaturen
- Notationskunde: Ars antiqua und ars nova
- Notationskunde: Weiße Mensuralnotation
- Notation und Aufführungspraxis der Renaissance-Musik

**an der École normale supérieure and Conservatoire National Supérieur de Paris:**

- Le Grand Opéra au temps de Giacomo Meyerbeer
- "Le Prophète" de Giacomo Meyerbeer: Sources, esthétique et conception dramatique

**an der École des Hautes Etudes des Sciences Sociales, Paris:**

- Le salon musical à Berlin dans la première moitié du 19e siècle



**an der Shanghai Normal University:**

- Principles of Grand Opera
- Concept, Edition and Reception of Meyerbeers “Le Prophète”
- The “Quatuor pour la fin du temps de Olivier Messiaen” – legend and truth
- Beethoven, Berlioz, Liszt: Three concepts of Program Music