

**Educational and employment history  
Prizes, Grants and Awards  
Teaching subjects**

**Educational history**

- 1977-81            Studies in Musicology with Reinhold Brinkmann and Sieghart Döhring, French Literature and Theater with Hermann Hofer, and Philosophy at Philipps-University, Marburg/Lahn.
- 7.7.1981           Degree of "Magister artium" with a study on the sources of Franz Schreker's opera *Der Schatzgräber*; best grade (1).
- 1981-1986           Doctoral studies with Carl Dahlhaus in musicology and with Norbert Miller in literature and theater, both at Technische Universität Berlin.
- 8.7.1986           Doctorate in musicology at Technische Universität Berlin with Carl Dahlhaus with a dissertation on Franz Schreker's opera *Der Schatzgräber*; best grade (1).  
Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for publication.
- 1987-1990           Research project on esthetics of 19<sup>th</sup>-century French music in Paris; Postdoctoral grant from the Deutsche Forschungsgemeinschaft; living in Paris 1988/89.
- 19.2.1992           Habilitation at the Faculty for Languages and Literature of the University of Bayreuth with a study on "Die Idee des Gesamtkunstwerks und ihre Ursprünge in der Opernästhetik und Musikpublizistik der Julimonarchie" (at the Forschungsinstitut für Musiktheater with Sieghart Döhring).  
Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for publication.

**Employment history**

- 1978-1981           Employment as student research assistant at Institut für Musikwissenschaft, Philipps-University Marburg/Lahn.  
Employment in dramaturgical projects of the Frankfurt Theater (for the productions Mozart's *Die Zauberflöte*, Busoni's *Doktor Faustus* and others) and the Stadttheater Giessen (production of Offenbach's *Hoffmanns Erzählungen*).
- 1981-1986           Employment as research assistant to Reinhold Brinkmann, Dieter Schnebel and Elmar Budde and as lecturer in musicology at Hochschule der Künste, Berlin

(organizing the graduate and doctoral study programs of the Hochschule; for the library, organizing and fund raising for a research project “Katalogisierung und Restaurierung seltener Musikdrucke der Bibliothek der Hochschule der Künste Berlin”; collaboration in different committees of the institute and the faculty).

- 1987-1990 Post-doctoral grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for research project on esthetics of 19<sup>th</sup>-century French music in Paris.
- 1988 Grant of the Deutsche Forschungsgemeinschaft to accept an invitation to speak at the International congress of the International Musicological Society in Melbourne, Australia.
- 1990 - 1991 Employment as lecturer in musicology at the Hochschule der Künste and Technische Universität, Berlin.  
Employment at Hamburger Staatsoper as dramaturg (for a production of Schreker's *Der Schatzgräber*).
- 1991 Lectureship at Institut für Musiktheaterforschung, Universität Bayreuth.
- Since 1991 Employment as Professor for Musicology, Folkwang Universität der Künste, Essen.  
Occasional work as dramaturg for opera houses in Münster, Duisburg, Düsseldorf, Hamburg, Frankfurt, München, Stuttgart, Essen, Erfurt, Berlin.
- 1998/99 (1. Trimester) Teaching as Professeur invité at École Normale Supérieure: Groupe de Formation Doctorale Musicologie, Paris.
- Since 1997 Employments as guest teacher member of examination committees at Conservatoire National Supérieur de Paris.
- 2007 Invitation as guest lecturer to Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.
- 2011 Development of the binational German-French study program "Musikwissenschaft/Musicologie BA-Licence" in cooperation with the Université François Rabelais Tours under the supervision of the Deutsch-Französische Hochschule Saarbrücken.
- Since 2011 Visiting lectureships at the Université François Rabelais, Tours.
- 2017 Appointment as guest professor at Shanghai Normal University.

## Prizes, Grants and Awards

- 1986 Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for publication of dissertation
- 1987-1990 Post-doc grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for research project in Paris
- 1988 Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for invitation to International Congress of the IMS in Melbourne
- 1992 Grant of Deutsche Forschungsgemeinschaft for publication of habilitation
- 1997 Third-party funding by Fritz Thyssen foundation for employment of assistants for 3 years for the edition of Meyerbeer's Le Prophète
- 2002 "Deutscher Musik-Editions-Preis" for "Die Geschichte der Musik", Laaber 2001 (3 vol. 1200 p.) together with my coeditor Michael Heinemann
- 2004 Award "Book of the year" (chosen by the 50 most important music critics of Germany) for my reprint edition of the German translation of the Writings of Hector Berlioz (10 vol.), Laaber 2003
- 2011 Call in the Class of Humanities at the Nordrhein-westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste and
- 2012 Election in the Committee for musicological editions of the Union of German Academies of Sciences, Mainz
- 2013 Appointment as "Officier dans l'ordre des Palmes Académiques" of République française
- 2017-2018 Grants of DAAD for teaching in Shanghai

## **Selected teaching subjects**

### **at Folkwang University of the Arts Essen:**

A series of lectures "History of Music Theater"

"Musiktheater zwischen Klassik und Romantik"

"Musiktheater in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts"

"Im Zeichen von Wagner und Verdi: Musiktheater in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts"

"Oper nach Wagner"

"Oper des Fin de siècle"

"Musiktheater der 20er Jahre"

"Von Spontini zu Rossini"

"Inszenierungsgeschichte von 1480 bis 2000"

Courses on "Alte Musik":

- Organum, Conductus, Mottete: Gattungen der frühen Mehrstimmigkeit
- Die Motette in Mittelalter und Renaissance
- Die Musik des 14. Jahrhunderts
- Jubiläum des 15. Jahrhunderts: 1997 - 600 Jahre Dufays Geburt - 500 Jahre Ockeghems Tod
- Das Madrigal der Renaissance
- Manierismus in Musik, Kunst und Literatur

Courses treating different composers:

- Guillaume Dufay
- Josquin Desprez
- Claudio Monteverdi
- Ludwig van Beethovens "Neuer Weg"
- Ludwig van Beethoven und die französische Revolution (zum Revolutionsjubiläum 1989)
- E.T.A. Hoffmann. Komponist und Literat
- Giacomo Meyerbeer
- Hector Berlioz
- Robert Schumann
- Jacques Offenbach
- Richard Strauss
- Igor Stravinskij
- Die klassizistische Moderne: Hindemith u.a.

Courses treating genres or central works of a genre:

- Formen des Musiktheaters: Von den Anfängen bis zur Reform Metastasios
- Formen des Musiktheaters vom Buffonistenstreit bis zur Gegenwart
- Schuberts Liedschaffen
- Die schöne Müllerin: Vom Liederspiel zum Liederzyklus
- Die symphonische Dichtung
- Beethovens Klaviersonaten
- Beethovens Symphonien
- Die Messe vom Mittelalter bis zur Bach-Zeit
- Programmmusik im 19. Jahrhundert. Monodrame lyrique und poème symphonique
- Mozarts "Don Giovanni"
- Verdis "La Traviata"

- Shakespeare-Vertonungen im 19. Jahrhundert
- Faust-Vertonungen von Berlioz, Schumann und Liszt
- Beethovens "Neuer Weg"
- Die Künstleroper von Berlioz bis Hindemith
- Die Cantus-firmus-Messe
- Die symphonische Dichtung
- Wagner – Verdi: Das Phänomen der Nationaloper
- Oper der Moderne
- Die Grand Opera als Ideenkunstwerk
- Oper nach 1945

Courses on systematical musicology:

- Grundzüge der Musiksoziologie
- Der Berliner Salon und seine Musiker
- Musikästhetik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
- Musikästhetik des 20. Jahrhunderts
- Lektürekurs zur deutschen und französischen Musikästhetik der Romantik
- Musik und Zeit: Wahrnehmungsperspektiven und Erfahrungsmuster
- Musikpsychologie: Was ist musikalische Begabung?

Project courses:

- Exilstationen 1933-1945 (Projektseminar zum Kongreß/ zur Konzertreihe)
- Paris, Hauptstadt des 19. Jahrhunderts (mit Exkursion)
- Wien-Seminar: Institutionen des Musiklebens (mit Exkursion)
- Die Berliner "Urmüllerin". Vertonungen der "Schönen Müllerin" vor Schubert (mit Konzert)
- Hector Berlioz (Projektseminar zum Festival und Internationalem Kongress 2003)
- Experimentelle Musik – Cage, Nam June Paik, La Monte Young, Schnebel u.a. (mit Konzert/Performance)
- Monteverdis Marienvesper (mit Konzert)
- Franz Liszt Projektseminar (mit Konzert/Performance)
- Giacomo Meyerbeers Oper "Le Prophète" (Projektseminar zum Festival und Internationalem Kongress 2007; zur Neuinszenierung am Aalto Theater in Essen 2016)
- In Memoriam Dieter Schnebel (mit Konzert/Performance)
- Anton Reicha: Komponist zwischen Beethoven und Berlioz (with lectures and concerts)

Introduction courses:

- Grundlagen der Musikgeschichte (Einführungsvorlesung)
- Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten
- Notationskunde: Tabulaturen
- Notationskunde: Ars antiqua und ars nova
- Notationskunde: Weiße Mensuralnotation
- Notation und Aufführungspraxis der Renaissance-Musik

**at École normale supérieure and Conservatoire National Supérieur de Paris:**

- Le Grand Opéra au temps de Giacomo Meyerbeer
- "Le Prophète" de Giacomo Meyerbeer: Sources, esthétique et conception dramatique

**at École des Hautes Etudes des Sciences Sociales, Paris:**

- Le salon musical à Berlin dans la première moitié du 19e siècle

**at Shanghai Normal University:**

- Principles of Grand Opera
- Concept, Edition and Reception of Meyerbeer's "Le Prophète"
- The "Quatuor pour la fin du temps de Olivier Messiaen" – legend and truth
- Beethoven, Berlioz, Liszt: Three concepts of program music