



马提亚斯·布鲁斯卡教授（博士），德国音乐学家，生于1955年，曾在马尔堡师从于莱因霍尔德·布林克曼（德国音乐学家，以研究18至20世纪的音乐理论和音乐史见长，尤擅长音乐的跨学科研究）和齐格哈特·杜灵（德国音乐学家，歌剧研究家，曾与卡尔·达尔豪斯共同编写有关歌剧权威著作《皮佩尔歌剧百科全书》）学习音乐学，并曾师从于赫尔曼·霍费尔学习罗曼语言学。

1981年至1986年任职于柏林艺术大学；1986年成为卡尔·达尔豪斯（世界著名音乐学家，是众多音乐百科全书式著作的编写者）的博士研究生，并进行对奥地利作曲家弗朗兹·施雷克尔的研究工作；接着他作为DFG的奖学金获得者在巴黎展开研究项目。1992年他以论文“法国的乐剧思想”在拜罗伊德大学获取大学授课资格。现任富克旺根艺术大学音乐学专业教授（教学与研究重心有歌剧史，法国音乐，德国与法国的音乐美学等等），同时还任职于一些研究机构和从事大量辞典的编写工作。（如东欧德国音乐文化研究所，杜塞尔多夫罗伯特舒曼研究所，新格罗夫大辞典第二版，皮佩尔歌剧百科全书，歌剧辞典，小提琴辞典，文艺复兴辞典，教堂音乐辞典，以及众多舞台实践项目。他编写了梅耶贝尔的歌剧《预言者》（又名《先知》）出版物中的学术修订部分，是《欧洲音乐史》的编写者之一和埃克托·柏辽兹手迹重印版的编纂者。

2011年他被聘请为北莱茵-威斯特法伦科学人文艺术研究院和德国人文科学研究院联盟音乐学版本委员会的研究者。2014年他被法兰西共和国授予“学术界棕榈叶勋章”（此勋章为法国学术界、教育界的最高荣誉勋章）。他是目前德意志-法兰西高等学院（位于萨尔布吕肯）在德国范围内的唯一委托人，负责攻读德法双向音乐学本科学位的学生在德国富克旺根大学和法国拉伯雷大学的学习。